

優等

社團法人

台灣藝術發展協會

橋仔頭糖廠藝術村
環境教育的風光水土



單位介紹

負責人 | 商毓芳 / 理事長

聯絡人 | 張芸慈 / 專員

電話 | (07) 6111350

Email | bywood99@gmail.com

地址 | 高雄市橋頭區興糖路4巷1號

網址 | <https://www.facebook.com/bywoodlife>

台灣藝術發展協會（NPO，Interagency for Arts Policy and Resource Connection）成立於90年，以非營利之藝術發展策略與資源之中介組織，目標參與遊說藝術策略的制定，並致力於臺灣原生環境與藝術生活推展進程的思考與行動。

90年辦理社區總體營造南區種子營及91年承辦文建會北區社區營造中心業務，長期關注臺灣社區空間與環境美學議題；92年發表臺灣第1部民間「文化政策白皮書」，探討社區美學、文化產業、藝術平臺及文化行政組織再造等議題。除了關心在地文化探討之外，伴隨著政策遊說與實踐的過程，協會也積極建構國際藝術合作平臺「歐亞連線」。

協會意識到環境意識與美學內涵是臺灣現階段最根本的藝術課題，遂於96年開始與橋仔頭文史協會合作文化部「藝術介入空間」方案，共同實踐工程減廢建築的空間改造方案，並結合藝術家長期探討環境美學常民化的課程。因應現代社會經濟需求與環境控制概念，專業學科與常民生活之間的距離，如同鴻溝般難以跨越；為了改變現況，協會即以「環境」做為一項藝術課題，將「社會雕塑」視為一種藝術參與社會的積極態度。此時的「藝術」是做為一項跨領域的媒介與觸媒工作，透過藝術創作的概念，提供跳脫慣行專業分科的限制，給予更為貼近常民的操作空間與實踐樂趣。

98年橋仔頭文史協會認養仕隆國小校園內具有90年歷史文化背景的木造宿舍「進校巷14號」，同樣透過區域廢棄建材的蒐集與藝術操作概念，以「社會雕塑」的藝術概念，結合社區居民與學校教育課程，自力修復做為一項創作課程，也做為一項合作概念，完成了現有機制下，難以保存與修復的歷史建築活化再利用的最佳典範，重構屬於臺灣當代的环境美學。



推動環境教育事蹟

協會以橋仔頭糖廠為扎根基地，結合環境美學的實務經驗，透過跨領域的專業單位合作，推展環境教育相關工作。近2年推動主軸主要分為3個方向營造，即為「種子教育」、「青年培力」及「災區陪伴」。

● 種子教育

種子教育建立於「社區參與」、「企業社會責任」與「學校教育」。透過跨領域的專業單位合作，以及環境美學的實務經驗，將環境課題以藝術的創作概念，結合常民生活與在地培力模式，主導「白屋藝術村」教案研擬及課程操作，於101年通過環保署環境教育設施場所認證，成為第1個以環境藝術教育與工程減廢的環境教育場所。透過課程設計，影響及發覺環境議題，深耕社會各面向的教育影響力，媒合對環境議題有興趣的企業，啟動社區建構環境教育基地的可能性與方法。在學校教育方面，橋仔頭糖廠藝術村則提供環境教育養分的培育基地，鼓勵教師及學生走出校園體驗戶外學習課程；102年獲得環保署環境教育設施場所補助，以「校園種子教師」為主要對象，進行環境教育培訓計畫，提升教師實踐環境教育的學習理念。



社區學童參與的笑容是成長最大的動力

● 青年培力

結合白屋藝術教育園區相互合作，自力修復糖廠內長期遭受棄置的招待所（建

於1901年），並藉由美學概念與工程廢棄物之運用，結合大專青年設計課程，展開屬於臺灣當代美學空間的環境重建工程。以「嚐土地的甜，解放內心的野，以田野為師」為培力宗旨，帶領青年人「藝術下鄉」，以社區環境議題與歷史紋理切入，結合在地環境資源與社區特質，融合藝術創作或文化儀式，為社區帶入新亮點。先勞動而後思考，翻轉學校教育體制，以生活模式深入瞭解在地特色，再針對當地之需求，建構出具有地方性建築或活化在地產業的可能性，並建立起跨世代對話的基礎，且以修復日式招待所之經驗，將此青年培力模式積極擴展影響範圍，如臺南、高雄及屏東共13個社區之營造，更將效益拓展至國際間（日本）發酵，影響更多人響應環境議題。

● 災區陪伴

與永續空間設計公司合作，將「工程減廢」與「環境美學」意識融入八八風災杉林有機農業專區的規劃設計案，藉由風災



臺灣藝術家陪311災區日本石卷的在地小朋友一起堆積木



臺日藝術家及青年志工共同完成春天的約定藝術陪伴計畫

所帶來的土石流與漂流木等現代生活負面的環境素材概念，扭轉成為深具風土特色且不可替代的建築材料，並藉由營建過程中，培育青年與在地工班，建構出具有在地屬性（自然生態）的工程美學。

101年開始，以八八風災環境重建之心得，以及策展「新台灣壁畫隊」常民美學的經驗，結合「台日被災地市民交流協會」共同展開「日本東北311大震災藝術陪伴計畫」，以藝術陪伴方式，共同思考如何面對災難後環境破壞與重建課題。102年更將此藝術陪伴計畫，從日本宮城縣石卷市拓展至岩手縣大槌町與兵庫縣神戶市等地，引起日本全國民眾熱烈的迴響，並啟發日本友人開始籌組「台日被災地萬人應援團」組織，提供臺日被災地市民長期交流の後援組織。



種子教育一老師
是種子耕耘者



辦理青年培力計畫，從實做中累積經驗與信心

透過被災地藝術陪伴的互助與交流，臺灣面對天災的環境重建經驗及美學思考，也提供另一種不同方向的思考觸角；此為期近2年災區陪伴的實質往來，不僅臺灣的環境美學經驗獲得日本NHK及讀賣新聞等眾多媒體大幅報導外，更陸續在日本的專業領域受到重視，包括103年4月份日本Landscape Design專題報導、9月份「日本建築士雜誌」製作專題約稿等，更於103年7月份日本還特別組團蒞臨臺灣參訪白屋環境教育場所



及拜訪新台灣壁畫團隊，無疑是臺灣環境美學實踐的一個重要里程碑。

推動心得

97年高雄捷運通車，毫無配套的規劃形成人潮災難，造成橋仔頭糖廠百年文化景觀被破壞；有鑒於此，本會號召有志者共同承租原橋頭糖廠舊時代之招待所做為實踐基地，且命名為「白屋ByWood」。從一棟燒毀的日式宿舍開始的故事，成為環境教育使命延續的基地。

我們始終相信「透過藝術與環境的整合，可以讓生活更美好」，透過白屋基地的經驗累積，我們在這裡整合跨領域人才，將環境規劃結合社區參與，並植入在地的環境藝術體現，逐步地實踐臺灣當代美學空間的重建工程。理事長商毓芳自詡：「這是一個藝術×工程×環境的使命



災區陪伴—粉筆彩繪創作是臺日友情見證

價值，我們必須像藝術創作一樣的親近環境，像藝術家龜毛下每一筆顏彩仔細的完成工程。」。

我們以社區營造的實踐精神，讓藝術回歸鄉野，再創造了社區美學環境，我們堅信，為了下一代，必須將文化累積在常民美學，而且必須是每天學習生長的場所。因此，我們必須學習一棵樹的樣子，向下學習，向上扒根，向旁梳理，向內創造，才有文化美好的生活環境。



種下臺灣原生常民美學的種子·大專青年從解決社區環境議題開始



臺灣藝術家以「立」字期許日本重建之路

回首過往幾年，可梳理出6條脈絡：

● 藝術與環境規劃共進

94年與永續空間設計共同規劃臺南科學園區之「樹谷園區」，展開許多藝術家與社區合作的模式，透過「和樹一起成長」及「自由工坊」等系列工作，嘗試臺灣第1個公共藝術與環境規劃同步進行的案例，受到96年台新獎入圍肯定；在環境與藝術的共和裡嘗試表現「土地的公共化」與科學園區土地使用的「社會公平性」。



辦理攀樹成長營
· 研讀樹冠層中自然的偉大與奧妙

● 藝術×工程×環境

94年展開第1次的「藝術下鄉—豐華社區」，進行藝術與環境（社區）記憶縫合的試驗；隨即陸續協助社區聚落自力打造至今，如永康鹽行、美濃下庄水圳、屏東佳冬自力打造、屏東五溝水重要聚落及橋仔頭筆秀社區，並帶領青年以適地性建材回構社區地景，強化在地工班的培訓課程，更以在地工法協尋與講師傳承為理念，帶動青年及中生代回流培力。

● 生態保育及文化資產保存運動

96年7月商理事長帶領核心幹部成立工作團隊，以守護三崁店糖廠的生態及文化保存運動為主要目標，致力於生態保

育工作，如諸羅樹蛙保育類動物，更保存了一片平地森林與神社遺址。

● 環境藝術教育

97年將營造範疇延伸到白屋環境教育園區，以民間的力量繼續延續橋仔頭糖廠藝術村的事業經營與社會使命。

● 種下臺灣原生常民美學的種子

99年以「新台灣壁畫團隊」做為青年藝術下鄉的載體進入社區，梳理臺灣原生的環境資源與社區特質，融合藝術創作或文化儀式為社區帶入新亮點；且透過新台灣壁畫團隊的美好經驗，我們開始看到社區老人、小孩與青年的互動，也讓常民美學累積在每一位年輕種子身體記憶裡。

● 走向國際，以藝術陪伴重建災區

以協助八八風災環境重建之心得，走向國際化，透過被災地藝術陪伴的互助與交流，讓臺灣面對天災的環境重建經驗，可以帶到國際間幫助需要的人，也讓臺灣的愛可以散播到全世界各個角落，發揚光大。



種下臺灣原生常民美學的種子·在地學童參與藝術創作



未來展望

讓「環境」從經濟與保育的兩端立場中，開創出另一種可以融合創作的途徑，不僅擴大藝術的關懷觸角，也讓環境教育與美學相結合，形成一個更廣闊的環境教育概念。

以「藝術重返生活」的行動核心當中，實質將美學與環境教育相結合，持續深化白屋環境教育場所的教育實質內容，並從藝術陪伴災區的重建過程，找到環境教育的創新價值，體現藝術在環境議題當中之能量，促使環境美學在空間硬體的重建中獲得重視，並形成更為穩固與深層的互信互助基礎。

以環境美學為概念，持續深化橋仔頭糖廠為基地之環境教育推廣計畫，從學校環境教育推廣到企業環境美學培訓，形成兼具廣度與深度的環境美學教育系統。

感動地圖 2010-2014

進入 **20** 個社區進行環境教育推廣及藝術陪伴

14 個 NGO 團體參與日本東北311受災地見學

藉由環境教育推廣至 **11** 所大專院校

500 位青年志工參與環境教育

300 位國內外藝術家進駐創作

8,000 個家庭體驗環境美學



台灣藝術發展協會之環境教育感動地圖

